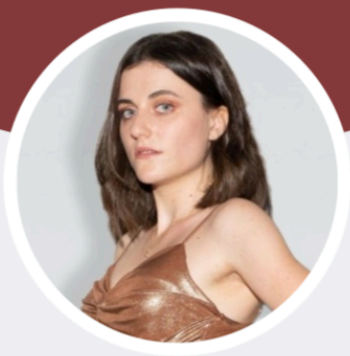


Eleonora Pucci

Attrice



Dati personali

-  Eleonora Pucci
-  eleonora.ele09@gmail.com
-  9 novembre 1999
-  nata a Pisa (PI)
-  B, automunita
-  Italiana
-  Disponibile a spostamenti su territorio nazionale e internazionale

Caratteristiche fisiche

- Altezza: 160 cm
- Occhi: verdi
- Capelli: castani
- Taglia: 38/40
- Scarpa: 38

Competenze

- Uso della voce
- Dizione
- Tecniche di respirazione

Profilo

Arrivata al teatro in tenera età, da tempo mi dedico in maniera continuativa alla recitazione, come allieva e come interprete. La partecipazione al coro di voci bianche negli allestimenti di Opere liriche del Gran Teatro Puccini mi ha permesso di lavorare con registi del calibro di Ettore Scola. Lo studio del pianoforte, intrapreso fin dall'infanzia, mi ha portato a ottenere a soli dieci anni la *Licenza di teoria e solfeggio*. Da tempo, inoltre, nutro una viva passione per le opere teatrali del mondo classico, tanto da conseguire una laurea in Lettere con una tesi sulle commedie di Plauto. Il mio percorso accademico magistrale di Italianistica mira ad approfondire la storia della letteratura teatrale da un punto di vista filologico e critico. Attualmente sono impegnata come attrice e come formatrice presso l'Associazione teatrale Teatro Res 9.

Formazione artistica

- Teatro Rumore** 2018 - 2022
Accademia dello spettacolo per bambini e ragazzi, Viareggio (LU)
- ISSM Rinaldo Franci** 2018 - 2019
Istituzione di alta formazione artistica e musicale, Siena (SI)
- Istituto Musicale Luigi Boccherini** 2012 - 2018
Istituto Superiore di Studi Musicali, Lucca (LU)

Corsi

- Masterclass di Regia e Interpretazione con Massimo Luconi** ott 2022
Fondazione Franco Zeffirelli, Firenze
Testo di lavoro: *La resistibile ascesa di Arturo Ui* di B. Brecht
- Masterclass di Regia e Interpretazione con Massimo Luconi** giu 2022
Fondazione Franco Zeffirelli, Firenze
Testo di lavoro: *Antigone* di Sofocle
- Seminario con Alessandra Bedino** gen 2021
Teatro Rumore, Viareggio (LU)
- Seminario con Fabio Balsamo** dic 2020
Teatro Rumore, Viareggio (LU)
- Masterclass di Recitazione con il regista Andrea Battistini** ago 2018
Castello di Terrarossa, Massa (MS)
Testo di Lavoro: *Lo zoo di vetro* di T. Williams

Doppiaggio	●●●●●
Rapidità di memoria	●●●●●
Improvvisazione	●●●●●
Mimica	●●●●●
Presenza scenica	●●●●●
Doti canore	●●●●●
Doti coreutiche	●●●●●
Intelligenza emotiva	●●●●●
Organizzazione e coordinamento	●●●●●

Lingue

Italiano	●●●●●
Inglese	●●●●●
Latino (comprensione)	●●●●●

Capacità

- Ottima capacità di concentrazione
- Attitudine al lavoro di squadra
- Capacità di ascolto
- Capacità di problem solving
- Grande affidabilità
- Flessibilità e adattamento in nuovi contesti
- Buona padronanza dei mezzi espressivi
- Forte motivazione

Certificati

- Addetto Antincendio in attività di Livello 2 (2-FOR; ex Rischio Medio)
- Certificazione BLSD

Esperienze lavorative

Attrice

TEATRO

- *Sogni d'Oriente. Giacomo Puccini e Galileo Chini*, regia e drammaturgia di Simone Dini Gandini [dic. 2023, protagonista. Inserito all'interno del cartellone di eventi del "Mese Pucciniano" a cura della Fondazione Festival Puccini]
- *Inside. Tre storie*, regia di Filippo Fantoni [ott. 2023]
- *Harvey* di Mary Chase, regia di Luca Orlandi [ago. 2023, coprotagonista]
- *Per Amore dei Morti. Antigone dall'abito sporco*, regia di Alessio Luca Bartelloni [mag. e ott. 2023. Vincitrice come miglior attrice non protagonista per il ruolo di Ismene al festival nazionale IN_visibile di Trento. Premio anche al miglior spettacolo e al miglior allestimento]
- *Io ci sono*. La storia di Lucia Annibali, regia di Andrea Bruno Savelli [apr. 2023, protagonista; con matinée per le scuole]
- *L'istruttoria. Oratorio in undici canti* di P. Weiss, regia di Andrea Bruno Savelli [gen. 2023]
- *L'attesa*, regia di Andrea Bruno Savelli [apr. e ago. 2022, protagonista]
- *La Fattoria degli Animali*, regia di Ilaria Lonigro [giu. 2022. Ne hanno parlato: il Corriere della Sera e ilfattoquotidiano.it]
- *Antigone* da Sofocle, regia di Massimo Luconi [giu. 2022, protagonista]
- *Dante 700. Quando noi fummo d'un romor sorpresi*. Letture di passi danteschi, regia di Ilaria Lonigro [sett. 2021]
- *Amleto, non abbattermi*, regia di Davide Moretti [2021, ruolo di Gertrude. Selezionato per la XVII ed. della rassegna Festival Shakespeare (Camaione, Lu); con matinée per le scuole]
- *32. A Beautiful Thing*, regia di Davide Moretti [giu. 2019, coprotagonista. Ne hanno parlato: ilfattoquotidiano.it e Radio24; citato in aula al Senato della Repubblica]
- *Nella Mano la Memoria*, regia di Davide Moretti [2019. Ne hanno parlato: ilfattoquotidiano.it, Frankfurter Allgemeine Zeitung, BBC News Europe e BBC News Brazil; con matinée per le scuole]

SERIE TV

- *Avgvstvs* (*titolo provvisorio), regia di Alfonso Cuarón [2022, figurante]

Direttrice di scena

- *Inside. Tre storie*, regia di Filippo Fantoni [ott. 2023]
- *Harvey* di Mary Chase, regia di Luca Orlandi [ago. 2023]
- *Per Amore dei Morti. Antigone dall'abito sporco*, regia di Alessio Luca Bartelloni [mag. e ott. 2023]

Voce bianca

- *La Bohème*, regia di Ettore Scola. Direzione di Valerio Galli [lug.-ago. 2014]
- *Turandot*, regia di Angelo Bertini. Direzione di Marco Balderi [ago. 2014]
- *Krönungsmesse K317* di W. A. Mozart [Teatro del Giglio, aprile 2015]